模型情報 1月号　昭和60年 1月 1 日発行（毎月 1 回 1 日発行）第 6 巻第12号通巻65号　昭和59年10月26日第 3 種郵便物認可

Monthly BANDAI Making Journal

模型情報® 1 1985

100yen

表紙イラストレーション
石橋謙一

- **Zガンダム**
  決定稿デザイン
  ハイザック・フルスクラッチ
- **Fiat500** ディオラマ
- **プラモ個性派倶楽部**
- **1/100ウォーカーギャリア** ペーパークラフト

ファンのためのシングルカットコレクション

アニメ・特撮のビデオソフトで好評のエモーションから、84年末にビックなプレゼントとして登場したのが、3890シングルカットコレクション。

これは、今までのソフトは値段が高い、内容を確かめないと買えない等、アニメ・特撮のジャンルを構成する若い年令の消費者の方々の要望にお応えして、エモーションのソフトの中から5タイトルをベストセレクトした30分作品を、3980円という超低価格で発売されたものです。巻末にはエモーションの5分間のビデオカタログが付いている。

第1回（ルパン3世・死の翼アルバトロス／未来少年コナン・ギガント／怪奇大作戦・京都買います／怪獣ブースカ他）

モノグラム製カーモデル、バンダイより。

バンダイのスケールモデルは、どこに行ってしまったんだー、という声がきこえてきますが、そんなファンにささやかな朗報。

今までも、モノグラム製品は輸入をしてきたが、このたび、バンダイから「日本版」として登場する事になった。

これは、米国で成形されたものを、日本でパッケージングして販売するというものだが、第一弾として、フェラーリGTO、ダッジチャレンジャー、53年型コルベットの3種が登場。第二弾は57年コルベット、ブガッティ35B、56年Tバードと、人気車種をピックアップ。今後も続々と登場する予定なので乞うご期待であります。

カット・水縞とおる

MJ Forum

北斗の拳は1/20と1/12で展開するぞ。

先月号でも紹介した、北斗の拳の模型化について発表しよう。当然の事ながら、北斗の拳の魅力は人間である。だからキットもフィギュアになる。問題はスケールだが、検討の結果、1/20と1/12の2本のラインで決定した。

なぜ1/20かと申しますと、北斗の拳のキャラは、みんな大男ばかりなんですね。ケンシロウだけではなく、敵の男たちもキット化したいと考えて1/20になったのです。キットは、ケンシロウと敵キャラの2本セットとなる予定。2体が向き合って闘っているポーズを再現するが、現在決定しているのは「ケンシロウ対シン」と「ケンシロウ対レイ」の2種。

それから1/12は、ケンシロウの魅力をめいっぱい再現しように企画されたものだ。

どちらも、何点がラインナップされるかは未定。ファンの皆さんの応援しだいというところなので、応援してね。

キット化にあたっての試作見本は、あの伊藤宏之氏にお願いした。ケンシロウを4体も5体も作った彼は、「もう何も見なくても、ケンシロウは作れるぜ！」と言ってます。

新番組の特撮ライブ・アクションは女の子に注目

「超電子バイオマン」や「宇宙刑事シャイダー」など、人気特撮ライブ・アクション・シリーズも、いよいよクライマックスを向えようとしているが、早くも、来年スタートする特撮ライブ・アクション・シリーズがクランク・インした。

一本目は、「超電子バイオマン」に続く戦隊シリーズで、その名も「電撃戦隊チェンジマン」（仮題）、前シリーズ同様、男3人、女2人の5人のヒーローが地球侵略を企てる全宇宙のエイリアン混成軍団の〝大星団ゴズマ〟と戦うストーリー。剣飛竜、疾風翔、大空勇馬、渚さやか、翼麻衣の5人は、地球を守る根源の力〝アースフォース〟によって、ドラゴン、グリフォン、ペガサス、マーメイド、フェニックスなど伝説獣のスーパーパワーをもった戦士に変身。ジェット、ヘリコプター、戦車の三台が合体して完成する巨大ロボと共に、地球を守るため戦うのだ。

もう一本は、「星雲仮面マシンマン」のスタッフによるマシンシリーズ第2弾！「兄弟拳バイクロッサー」。

全宇宙の意志で選ばれた水野拳、水野銀次郎の兄弟が、各々、バイクロッサー・ケン、バイクロッサー・ギンに変身して、ギャング組織のドン、ドクターQの犯罪に立ち向かうというストーリー。「マシンマン」では、スーパーカーとヒーローの合体を描いたが、「バイクロッサー」は、オートバイとツイン、ヒーローの合体をイメージしている。

両作品共、どんなアクションやSPFXを見せてくれるのか楽しみだが、それ以上に、女の子たちの活躍が期待できそうだ。

特撮・アニメのムックは文庫サイズが主流 お手頃サイズと値段が人気の秘密だね。

全編描き下しのオール・カラー。

SPFXの歴史や技術を勉強しよう。

特撮TVシリーズや映画、そしてアニメなどのムックにも、流行があり、朝日ソノラマのファンタスティック・コレクションが創刊された頃は、大型のサイズが主流だったが、ガンダム・ブームの頃から、AB版と呼ばれる中型サイズが主流となり同サイズの週刊誌や専門誌の登場で現在は一般化されている。その中で今年から増えだしたのが、文庫サイズのムックである。徳間書店のAM—JuJuシリーズの好評により、各出版社から続々と特撮、アニメ周辺の専門シリーズが発行され年末にかけて次々とファン必読の文庫が発売されている。

小学館からは、「ウルトラQ」誕生20周年を記念して、監督別に平均4作品を収録した「ウルトラQ」(定価580円)を刊行。毎月2冊づつの配本で、4月までには、7冊刊行される予定。

講談社の〝X文庫シリーズ〟からは、中子真治の「SFXの世界」を3冊に分冊し、さらに新しいSFX写真を加えた「SFX映画の世界 全版」(定価580円)が全3冊発売中だ。

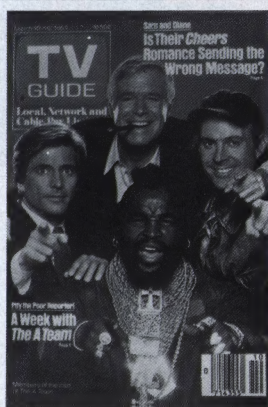
角川書店からは、「愛情物語」「メイン・テーマ」に続いて、「時をかける少女」と「探偵物語」(共に定価460円)のフィルム・ストーリー・ブックが発売中。知世・ひろ子ファン必見！

そして徳間書店からは、来年エモーションから発売される予定の新作「ミンキーモモ」に先がけた、オリジナル「それからのモモ」とオムニバス形式の「メモルのちっちゃなおもちゃ箱」(共に定価380円)が発売中だ。

名倉靖博のイラストが素晴らしい。

知世のデビュー作の名場面がバッチリ。

全カットが完全に収録されている。

日本での放映が待たれるアクション作品「Aチーム」

いまアメリカで異常な人気を呼んでいるのが「Aチーム」というアクション・シリーズ。アクション作品が視聴率の上位にランクされるのは非常に珍しく、12月16日の日曜洋画劇場で第1話が放送された人気番組、「ナイト・ライダー」にしても、ベスト20にやっと入る程度。この「Aチーム」の大ヒットのおかげで、今秋のアメリカTV界にはズラリとアクション番組が登場してしまった。

「Aチーム」のスタートは83年の1月からで、企画・製作は「ロックフォードの事件メモ」「アメリカン・ヒーロー」などのスティーブン・J・キャメル。内容はアメリカ版必殺シリーズといったもので、5人の男女がそれぞれの特技を生かして悪をやっつけるというストーリー。これだけならば、そんなに話題になるわけはなく、呼び物の一つはラストで展開されるアクション・シーンのハデなこと。

主人公たちは公けの組織ではないので、武器弾薬をおいそれとは入手できない。そこで軍隊などから、種々の銃火器を盗んできて、それらに手を加え、手製の爆弾はもちろんのこと、車を改良して装甲車まで作り上げてしまう。こうして、私設軍隊のごとき重装備に身を固め、悪人どもの巣窟へなぐりこんで行くわけである。

日本の必殺シリーズが静かに、華麗に悪を殺していくのとはまるで正反対。そのアクションのハデさにはただもうビックリである。

ベトナム帰りのリーダー、ハンニバルを演じるのがジョージ・ペパードで、以下「宇宙空母ギャラクチカ」のダーク・ベネディクトがハンサム・ガイのフェース、ドワイト・シュルツがパイロットのハウリング・マット、メリンダ・クレアが紅一点のエイミィを演じている。そして残る一人メカニックマンのバラカスを演じるミスター・Tが大変な人気を呼んでいる。なにしろ彼のフィギュアが売れまくっているというのだから驚きです。日本でも放送の可能性が大との事、早く見たいですね。

東映特撮のヒーローが大集合の永久保存版。

「仮面ライダー」から始まり、「イナズマン」や「キカイダー」などの石森章太郎ヒーロー、「秘密戦隊ゴレンジャー」から「超電子バイオマン」までの戦隊シリーズ、そして「宇宙刑事ギャバン」から「宇宙刑事シャイダー」までの宇宙刑事シリーズなど、東映の特撮ライブ、アクション・シリーズに登場した主要なヒーローやヒロインを一堂に集めたグラフ・ブック「カラーグラフ㊿ ベスト・ヒーロー大集合!!」(徳間書店刊、定価480円)が発売された。このカラーグラフ・シリーズは、月刊「テレビランド」の増刊として、定期的に発行されていた中トジの大型本だが、50号(50冊目)を記念して、今回は永久保存版として特別編集されている。本来は、子供用の本だが、各ヒーローの造型やディテールを知るにも最適で、見て楽しめる本といえる。

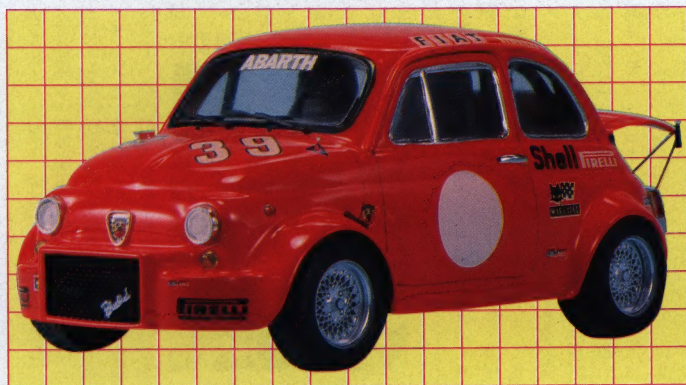
PARKING AREA

製作/岩瀬 公人・藤田 幸治(ガレージ641)

FIAT500 DIORAMA

パーキングエリア
フィアット500・ディオラマ

いやー例のパーソナルモデル化、グズグズしておりましたら、1／24でグンぜさんから出るそーですヨハイ(編・こらこら、のっけから他社の宣伝しちゃイカン)
個人的には楽しみな様な悔しい様な……実に複雑な心境です。
これで、とうとう幻のガレージキットとして、めでたく御蔵入りです。
(編・模型メーカーの企画に影響を与えてしまったのだから、編集部のねらいは成功なのですが…。)
それにしても、動いてくれたメーカーがバンダイじゃないってのが少々問題の残る処なのですがネ…。
(編・なさけない)
ともかく、84年はこのフィアット500で充分遊べました。
元々、今あるキットでもストレートに組まない、アブノーマルな性格、とうとうキットにもないモデルにまで手を出したりして、これも当然の成り行きの様です。
今回は、御蔵入り記念といたしまして、このフィアット君に華麗なコスチュームをプレゼント。ギンギラ・モディファイ・チンクエチェントでございます。
こうなりゃ矢でも鉄砲でも持って来いの「カットビ・アバルト」のあえて静寂の図を表現してみました。
片隅にございます黄色のボロ・チンクチャンは、いつぞやルパンがらみで出演した事のある、あのモデルです。

☆モデリング

ベースはマイオリジナルキットの1／20トッポリーノ。
何度もノーマルのままでは、いくらなんでも、なんですので今回のいでたちと、相成りました。
とにかく、カットビたいの一心で今より大きなエンジンを!……と捜し出したのがVW1303Sのエンジン。総排気量が1584cc。この軽い車体にこのパワー・いったいパワー・ウエイト・レシオちゅうもんは、どのくらいになるんでしょうか?
(岩瀬)

☆ディオラマベース

参考にしたイメージは、うちのメンバー4人がお世話になっているホンダZのホームドクターのN氏の工場から。それにプラスアルファー、ヨーロッパあたりのチューニングショップのファクトリーのムードを隠し味に。

FIAT500

●ベース——A3のベニヤパネルに1㎜のプラ板を接着、Pカッターで目地を入れ塗装。●カベ——塩ビ波板を2枚接着+5㎜のプラ角棒+3㎜真鍮L型チェンネル+1㎜真鍮線のX型補強。●窓——0.5㎜透明塩ビ板にPカッターで線を引き網入ガラス風に。●グラインダー——レゴのパーツ+ワイシャツのボタン。●オイル缶(小)+鉄道模型用のドラム缶●オイル缶(大)1/35AFVのドラム缶の上1/4をカット。●ジャッキスタンド——3φニューム管を一部3分割+真鍮帯線+極細チェーン。●ドラムコード——プラ板+真鍮線+ビニールコード（コンプレッサー、スツール、Zライト、インターフォン・時計は、イワセ氏担当）

その他のパーツは、プラ板・プラ棒を加工したものまた、ジャンク箱より、バンパー・ステアリング・ボンネット・タイヤ等を調達して、それらしく並べます。（藤田）

PLASTIC MODEL

新製品ガイド

BANDAI NEW KIT GUIDE
PLAMODEL. HCM MONOGRAM

新年そうそうから、ファンの皆さんにお届けする、バンダイの新製品はいろいろあります。はりきって作ろう。

1 重戦機エルガイム1/144ヌーベル・ディザード ★小売予価¥600

番組の方も、いよいよ盛り上がってきたが人気のA級ヘビーメタル、ヌーベル・ディザードの登場だ。

➡1/144 ヌーベルディザード。(写真は試作品)

2 パロチェンマン 大魔神 ★小売価格¥400

12月号で紹介したパロチェンマン(パロチエンのパロは、パロディのパロですよ)に、大魔神くんの登場。こわい魔神さまも、こうなると愛嬌たっぷり。左腕を上げるとハニワ顔がイカリ顔に変わります。また、おすわりしてバックゼンマイで走っちゃう。女の子にも受けそうな予感。シャレたディオラマベース付です。

永野氏による独特のデザインを忠実に再現。各部の関節ギミックも、いつもながらのまとめである。全高160ミリ。メカファイル付き、

パロチェンマン大魔神

3 ザ・特撮コレクション1/350 ゼットン ★小売価格¥400

ザ・特撮コレクションのNo.12としてゼットン登場。このゼットンは、ウルトラマンを倒した、宇宙最強の怪獣として人気が高い・ロと胸はクリヤーイエローで成形されていて、改造して光らせる事を考慮しています。全高164ミリ。

➡1/350 ゼットン。(写真は速水氏による試作品です)。

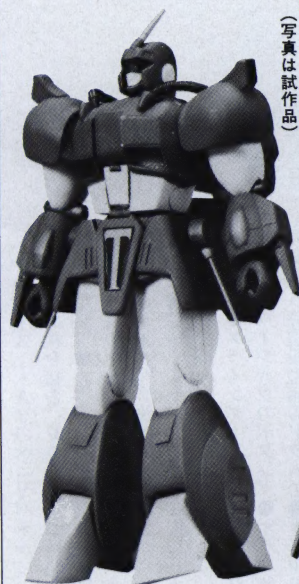
⬅超カロボ・ガラット カミーグ・ガラット (写真は試作品)

4 超力ロボ・ガラット パティーグ・ガラット ★小売価格¥300

かわいいパティちゃんが乗るロボット、パティーグガラットが新発売キットは、クルットからガラットに変形可能・ロボットがロボットに変形するというユニークさが受けてます。おまけとして、やったねトンカチ付きです。

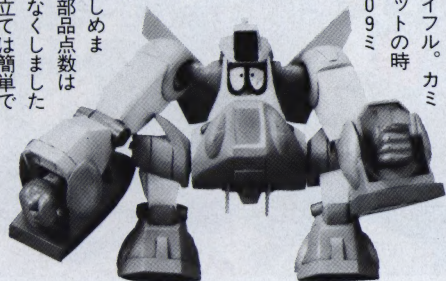
⬇カミーグ・クルット ガラットからクルットへの変形自在。楽しめますよ。

➡超カロボ・ガラット パティーグ・ガラット (写真は試作品)

5 超力ロボ・ガラット カミーグ・ガラット ★小売価格¥400

マイケルのライバルのカミルが乗るロボット。カミーグ・クルットからカミーグ・ガラットに変形可能。軸には金属シャフトを使用。ステッカーも付いている。おまけは、カミーグライフル。カミーグ・ガラットの時の全高は109ミリ。ジャンブー、パティーグ、カミーグと、このシリーズは、それぞれがちがった変形方式なので楽しめます。また、部品点数はなるべく少なくしましたので、組み立ては簡単です。気楽に楽しめるシリーズです。

全高は、パティーグ・ガラットの時114ミリ・

※商品の仕様および小売価格は、都合により予告なく変更される場合がありますのでご了承下さい。

MONOGRAM®

1/25 Ferrari GTO

1/24 '53 Corvette

1/24 '70 Dodge challenger T/A

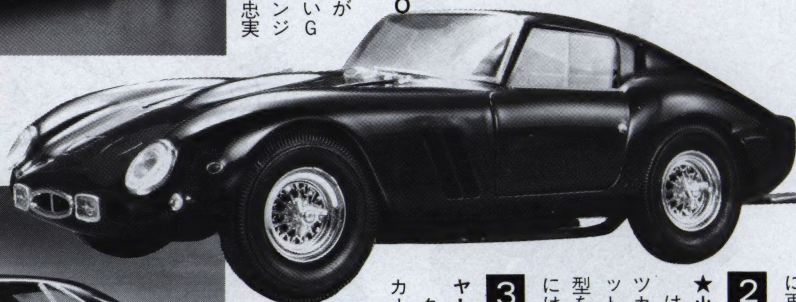
1 モノグラム製
1／25フェラーリGTO
★小売価格￥2300

イタリアの名門フェラーリが生んだ傑作車として人気の高いGTOの1／25モデルです。エンジン、シャーシ下面に至るまで忠実に再現しています。

2 モノグラム製
1／24コルベット53年型
★小売価格￥2300

はじめての純アメリカ製スポーツカーとして登場したのがコルベットである。その記念すべき53年型を1／24で再現。コレクションには欠かせません。

3 モノグラム製
1／24ダッジ・チャレンジャー ★小売価格￥2300

クライスラーのスペシャルティカーとしての期待を背負って登場したのが、ダッジ・チャレンジャーだ。

モノグラム製カーモデルは今後も続々と発売される予定となっています。

H.C.M

いよいよ充実してきたハイコンプリートモデルに、強力な新製品が登場です。コレクションを楽しんで下さい。

1 重戦機エルガイム エルガイムMkII ★小売価格￥2500

今、最も人気の高いエルガイムMkIIがついにHCMに加わりました。精悍なデザインをプラモデル並みのディテールとプロポーションで再現しました。バスターランチャーバインダー付。またプローラーに変形する事も可能です。スパイラルフロー付。

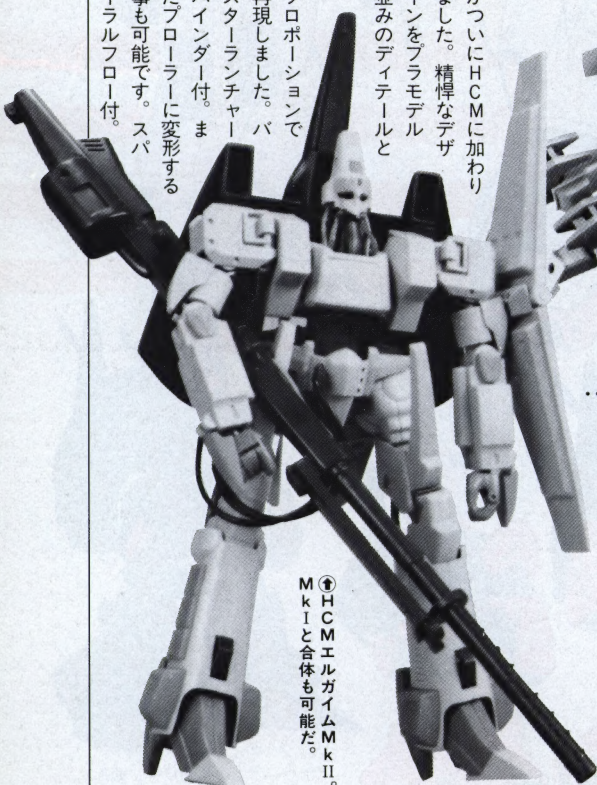
2 重戦機エルガイム
スーパーハイコンプリートモデル
エルガイムMkI ￥3800

エルガイムMkIに、フル装備のスーパーハイコンプリートモデル登場。すでに発売中のMkIではもの足りない方におすすめします。

⬆HCMエルガイムMkII。MkIと合体も可能だ。

⬆スーパーHCM エルガイムMkI

機動戦士 Zガンダム

来春3月放送開始！

MOBILE SUIT

デザイン決定！

「機動戦士ゼータ・ガンダム」の主要なメカデザインが正式決定した。今月号では、主要なモビル・スーツのいくつかを紹介しよう。

ガンダム・マークII
〝ティターンズ〟によって開発されたニュー・ガンダム。前作よりも重量感があふれている。

ハイ・ザック
ザクのニュータイプで、ネーミングも新しくなった。〝ティターンズ〟の主力MS。

ガルバルディβ
ライラ・ミラ・ライラの指揮するモビル・スーツ隊が使用するMSV。

シャア用・リック・ディアス
シャア専用のMS。前作同様、赤いカラーリングで、〝赤い彗星〟となって活躍する。

リック・ディアス
〝エゥーゴ〟の主力MS。前作では見られなかったデザインで本編のオープニングから登場。

ZGスクラッチ第1弾！ ハイザック

（準備稿タイプ）
by 川口 克己

しめ切り間際にハンドピースが故障。仕上がりに不満が残ってしまった。

シルエットを見ると06R―2を思わせるデザインであるため、一見するとキットの流用で簡単に出来そうな感じもうけるのだが、実際に流用できるのは頭、両肩のアーマーぐらいだと思ってもらった方がよいだろう。ただR―2以外のパーツを流用することで作業は簡略化される。大腿部は06Kのものに若干手を入れれば使えるし、各部装甲板のすき間から見える内部メカは1／144クラスのヘビーメタルのパーツが使える。パイピングについてはモビルスプリングを使用する。その他細部のパーツについては随時本文中に記していこう。

【頭部の工作】

基本形はいわゆるザクとそう変わりはないが、ダクトの周囲とモノアイガードの形状に変化がみられる。モノアイガードの部分については、従来のMSが末広がりのスロープをもつのに対し上に向って広がっているのである。また、ダクトまわりについては上下幅が広くなっており、パイプの基部は楕円柱のブロックが独立した形で組みこまれている。

これらの改造を行うためにはひさしのラインで頭を上下に分割しておくと楽であろう。

まずダクトの上面をカットしプラ棒で作った楕円柱を組みこんだ後にエポキシパテを盛りつけダクトを削り出す。モノアイガードも同様に作った後に上下を合わせ整形し、ディテーリングを施こす。ガード前面の支柱のつけ方も従来のものとは異っているので注意せねばならない。

【ボディの工作】

簡単に言うと、胸部の3つのブロックをプラ板で作っておき、やはりプラ板で作った基本ブロックに組み合わせるということになる。

腹部はエルガイムのそれを考えればよいだろう。

腰についてはまずふんどしの部分を作るのだが、意識的に大きめに作っておいた方がよかろう。腰まわりのプレートについては、前面の2枚はキットのものを角度を合わせながらカットし作ってやる。次に比較的フラットな後面のプレートをプラ板で作り、最後にやはりプラ板で前後のプレートに合わせながら側面のプレートを作ってやる。キットを一部使うにしろプラ板で作るにしろ、気をつけておく事は厚みを見せるためにもプラ板を数枚裏うちしてやるとよいだろう。これは他のキットのディティールアップを行う際にも利用できる。

【脚部について】

大腿部は先述の通り06Kを使うが、エッジを落とし、スリットをあけておく。ひざ関節についてはプロトタイプガンダムの腕を少しアレンジして組み込んである。

ひざから下については、基本的なブロックをプラ板で作りエポキシパテを盛り曲面を削り出す。特別な技があるわけでもないので、この程度の説明で勘弁してもらいたい。

【腕です】

キットのものが使えないという訳ではないのだが常々気になっていた点があったので今回はほぼ自作した。キットのものは肩ブロックがかなり大きく、また腕も太いように思われる。従って必要以上に横幅が広くなり、胸が薄い印象をうけるのである。作例では肩ブロックを一辺16ミリのブロックにし、それに伴い腕もプラ板で自作する。ひじの所の丸いのはキットから切り出す。

【背中の荷物でボリューム調整】

かなり胸のボリュームがあるので背中の荷物は少々大きめに作らないと立体にした時バランスがおかしくなる。

最初に中央のブロックをプラ板で作り両サイドに先述したアクリルパイプを接着する。

四つのブロック及び四枚の板はプラ板で作る。

【その他】

銃はプラ棒を芯にプラ板を貼りフレームを作る。バレルは5ミリプラ棒を削り出し、グリップはキットのバズーカのものをカットして使う。マガジンはプラ板。

各部のノズルは大小共に流用するのだが、スクラッチネタの場合この手のパーツは不可欠である。その都度キットをつぶしていては元手が足りなくなってしまう。型取り複製しておくと便利だろう。

【仕上げです】

弁解がましくなるので嫌なんですけど今回仕上げで大失敗しているのですよ。納品間際に仕上げを行ったため、塗料が無くなるわ、ハンドピースがぶっこわれるわ、そうしたアクシデントに対処できなかったのですね。何ともお恥かしいことで、当初の予定ではコミックボンボン11月号の赤ザクのような仕上げにするつもりだったのですが……

スクラッチネタを文章で現す程文才が無いので十分に伝わらないとは思いますがその辺は写真で判断していただくということで御勘弁の程……。

「ゼータガンダム」キャラクター紹介

キャラクター紹介の2回目は、主人公カミーユの成長に大きく影響する女性たちや第1話に登場するキャラクターを公開。

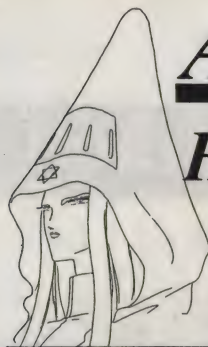
●レコア・ロンド
〝エゥーゴ〟の主力メンバー。階級は少尉。心優しき女性でカミーユが憧れる。アムロに対するマチルダ的存在。

●ヒルダ・ビダン
カミーユの母親。軍属の技師で、階級は中尉。気が強くて、理性的な女性。

●フランクリン・ビダン
カミーユの父親。軍属の建造技師。階級は大尉。ガンダム、マークIIの設計者でもある。

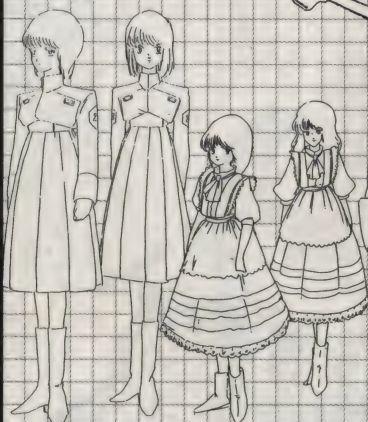
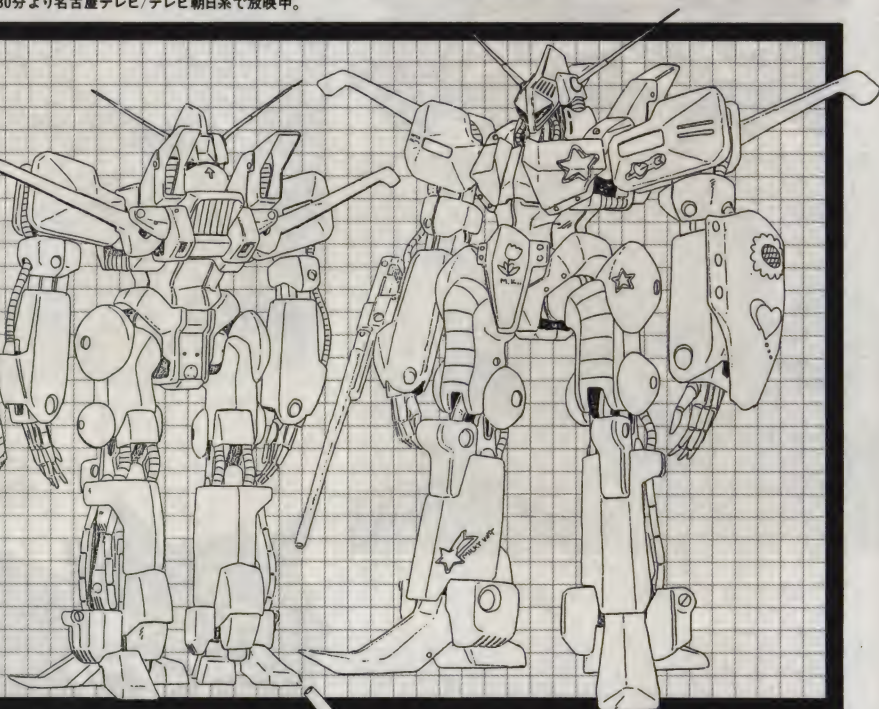
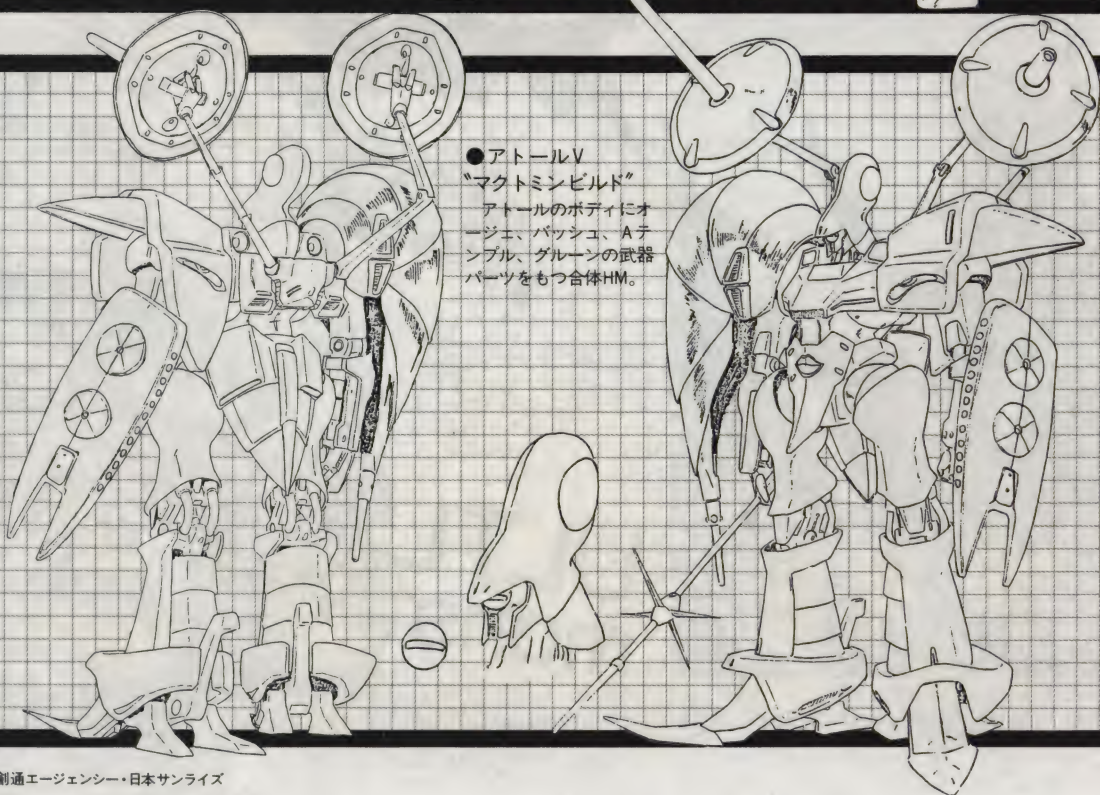
●ライラ・ミラ・ライラ
MS隊〝ライラ隊〟の指揮官。サイド7出身のニュータイプ。

●ロベルト
リック・ディアスのパイロット。シャアやアポリーと行動を共にする。26～27歳。

●アポリー
リック・ディアスのパイロット。シャアと共にグリーン・オアシスに潜入する。

Animation Mechanics 重戦機
Heavy Metal L-GAIM エルガイム

「重戦機エルガイム」もいよいよクライマックス! 今回は、物語終盤に登場するユニークなヘビーメタルを紹介しよう。

●毎週土曜日、夕方5時30分より名古屋テレビ/テレビ朝日系で放映中。

●バルブド・カイゼス
少女隊が乗るA級ヘビーメタル。頭と胸以外はバルブドと同じ。乙女チックな装飾!

●メッタの少女隊
補給基地メッタの警備を務めるきゃぴきゃぴの4人娘。歌は歌うのかな?

●アトールV
〝マクトミンビルド〟
アトールのボディにオージェ、バッシュ、Aテンプル、グルーンの武器パーツをもつ合体HM。

怪獣たち！ SPFX Laboratory

ゴジラの生みの親、故・円谷英二特技監督が創立したのが円谷プロ。そこで生まれたウルトラマンやウルトラ怪獣は、東宝怪獣の兄弟だ。中でも、ここにあげたゴメス（「ウルトラQ」の怪獣）とジラース（「ウルトラマン」の怪獣）は、ゴジラの着ぐるみをモロに改造して作られもの。みんなも良く知っているよね。もう一匹のアーストロン（「帰ってきたウルトラマン」の怪獣）は、東宝の特美スタッフ製作による着ぐるみ。ゴジラの改造ではないが、同じ恐竜型なので良く似ている。特に顔つきなんか、今の新作ゴジラにそっくりだ。改造してみてはいかが!!

エリ巻き恐竜 ジラース

▲ジラースは、まさにゴジラそのものだ！　だってゴジラにエリ巻きを着け、頭の色をちょっと変えただけだもんね。

▲ゴジラスーツ〈ＧＳ04〉－Ｓ39年タイプをゴメスに改造。まさにフルアーマーのハイパーゴジラだ！

古代怪獣 ゴメス

▲着ぐるみに入ったのも、ゴジラを18年間演じたベテラン、中島春雄氏。中島氏はゴメスの中にも入っているぜ。

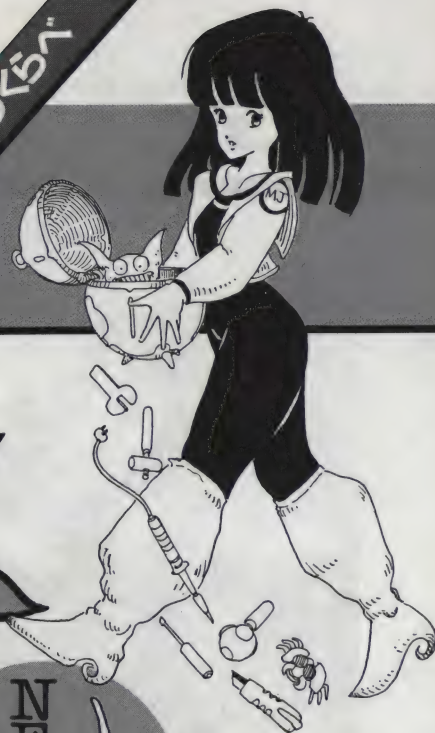
▲ゴメスは、全身を武装強化したゴジラだ。ちょっと見ただけでは、ゴジラだとわからないね。デザインは新作「ゴジラ」の美術も担当した井上泰幸氏。

ULTLA monster

ゴジラの血をひくウルトラ

▲でもこの着ぐるみ、よ～く見ると２種類のゴジラを合体させているみたい！体はＧＳ04タイプだけど、頭はどう見てもＧＳ05タイプ－Ｓ40～41年なんだ。

凶暴怪獣 アーストロン

頭の角なんかゴメスそっくり。額のギザギザや目の感じ、口と牙の形は、まさしく新ゴジラのプロトタイプだね。アンギラスにも似ているかな。

個性派倶楽部

「最近のバンダイのプラモデルは、つまらなくなった……」

MJ編集部ではこのようなプラモファンの声を耳にするようになりました。なぜ、なのでしょうか? 〝進化モデル〟とまで評価されたバンダイのキャラクターキットは、年々品質を向上させて、可動キットの限界ともいえるフルアクションエルガイム、オージェ、MkIIにまで至りました。それなのに……いやMJ編集部はその理由がわかっているのです。

誰が作っても、説明書通りに作業を行なえば同じような仕上りになってしまう……そもそも〝模型作り〟は自己主張のために行なうクリエイティブな作業です。それが、誰が作っても同じものが出来てしまうのでは? MJ編集部は提案します。それがMJの新企画〝プラモ個性派倶楽部〟なのです。

〝プラモ個性派倶楽部〟とは、なんだろう?

〝プラモ個性派倶楽部〟宣言

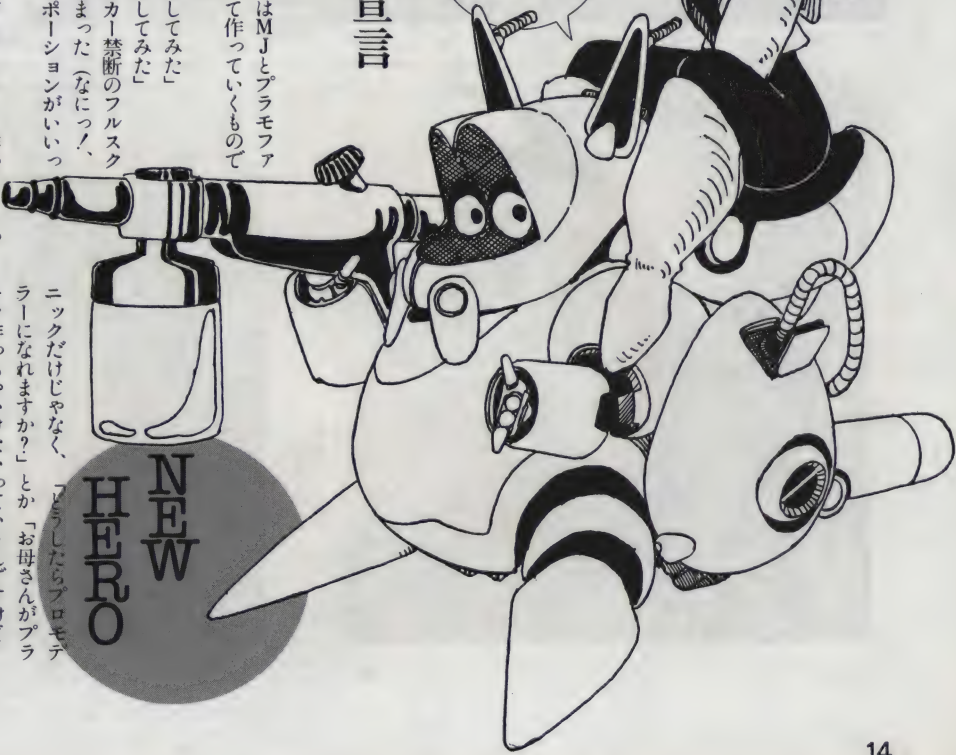
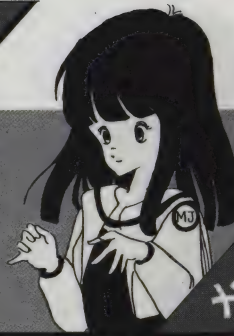
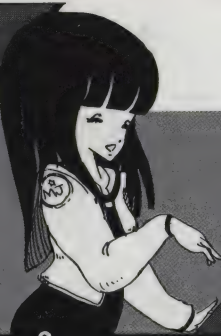
このコーナーはMJとプラモファンが一体となって作っていくものです。

「こんな塗装をしてみた」
「こんな改造をしてみた」
「うっ……メーカー禁断のフルスクラッチをしてしまった(なにっ!、キットよりプロポーションがいいって)」
「かわゆいフィギュアちゃんを作ってしまった」
「おれのドライブラシは日本一だぜ」

なんていう、自慢のテクニックによる作例を写真(なるべくキャビネ、強調したい部分のアップも。現物を送ってもらってもよいです)テクニックには図や説明文をつけるようにしてください。

——ぼくには、そんな技術がないって……安心して下さい。有名モデラーの皆さんが質問や技術指導にあたってくれます。質問もテクニックだけじゃなく、「どうしたらプロモデラーになれますか?」とか「お母さんがプラモを作っちゃいけないっていうんですけど」なんて人生相談もOK!

——大河原邦男さん、永野護さんなどメカデザイナーにプラモ作りの参考になるデザインコンセプトを聞いてみたい!

——まだまだ、おもしろい企画がいっぱい。今月は予告まで! 総監修はあのスーパーモデラーの小田雅弘さん、イラストは「夢幻境戦士エリア」でおなじみの加藤洋之&後藤啓介コンビ。うーん、これはMJに何かが起こる!

テクニック入門
フィギュア・ふぃぎゅあ
メーカー困るフルスクラッ
補助ブースター
ハンドルがあがる。
椅子が
おりる。
オプション
パーツ
接合ハッチ
ホバー
ブースター
移動用ローラーモーター
ローラーがはいっている。
おめーら
わかったか!
ぷん
ぷん
プラモ
●きみの考えたガンダムMkIIを作ってみないか!!
ノーマルガンダム
ガンダムフルアーマータイプ
パーフェクトガンダム
今月の課題キット
新作ガンダムに登場するガンダムMkII
きみはどう思うかな? 自分ならもっとか
っこいいガンダムMkIIをデザインするん
たけど…とか、やっぱりパーフェクトガン
ダムの方がいい、いや、フルアーマーの方
がいいさなんていう人。自分の考えたガン
ダムMkII(パーフェクトやフルアーマー、
プロトタイプ、ノーマルの塗装やすじぼり
を考えるといったものでもかまわない)を
作って送ってくれないか!
〒224 静岡県清水市神師町702 バンダ
イ静岡工場 MJ編集部 課題キット係

モデラー紀行 上京編 ACCOUNT OF TRAVELS

コミックボンボン
全国少年プラモチャンピオン

新井 智之

TOKYO → FUKUOKA

ＭＪ　今月はコミックボンボン全国少年プラモチャンピオン大会でチャンピオンになった、新井智之さんを訪ねてみました。生年月日は？

新井　昭和43年2月2日、高校2年生です。

ＭＪ　まだ16才ですか、いいなア若くて。模型を作り始めたのはいつ頃ですか？

新井　中学一年生の頃からです。ヤマトの100円のキットから作りはじめましたね。

ＭＪ　エライ！我社のキットだバンザーイ！（副編集員、脇からおさえつける）ハア、ハア、えー失礼しました。でその後は？

新井　ガンダム、ダグラム中心で映画公開の時のイデオンを作った事もあります。

ＭＪ　こちらは福岡なわけですけど、ずっと九州ですか？

新井　いえ以前は静岡にもいましたよ。

ＭＪ　編集部の近くですね、ところで材料は大体揃いますか？

新井　そうですね、あまり苦労はしません。でも高いのが多いので困ってしまいますけど。

ＭＪ　最近はどんな物を作ってますか？

新井　バイファムも多いのですが、最近はヘビーメタルが増えてきましたね。

ＭＪ　バイファムのボツデザインなんかも作っているんですね。すごいなあ。カラーリングはオリジナルですね。

新井　そうですね。スリングパニアー付のバイファムは赤の所を黄色で塗装しています。以前小田さんが取材にいらした時に、部隊用の識別カラーがあってもいいんじゃないかとアドバイスしてもらったので、ちょっとアレンジしてみたんです。

ＭＪ　なるほど。そういえば、小田さんが取材してるんですね。なにか聞く所によると、84年8月の後半に東京に上京しているんですって？

新井　はい。一泊二日でしたけど、着いた日の夜、小田さんに東急ハンズを案内してもらって、その晩は小田さんの仕事場を見せていただいて、なんと自宅に泊めてもらっちゃったんです。

夏に上京した時、海洋堂東京ギャラリーで記念撮影。

ＭＪ　へえーっ！これはモデラー名利に尽きますね。じゃあじかに色々話が聞けて面白かったでしょ？

新井　翌日大河原先生のオフィスに川口さんと一緒に連れていってもらいました。ラウンドバーニアンの話もたくさん聞かせてもらいました。ＦＡＭ―ＸＳＰ―ＩＡはその時に見せてもらって、帰ってからまっさきに作った物なんです。

ＭＪ　スゴイですねエ。ＭＪの読者が読んだらすごくうらやましがりますよ。

新井　帰る直前に海洋堂の東京ギャラリーにも寄りましたが、高橋さんや、ヒゲの小沢さん、小林とおるさん、海洋堂の若ダンナさんにも会えたんですよ。

ＭＪ　うーむモデラー紀行上京編内容が濃いですねエ。工作や仕上げで参考になる事も多かったんじゃないですか？

新井　それはもう……。

ＭＪ　作業上気をつけている事はありますか？

新井　そうですね、仕上げには気を使っています。工作の時はプラ板、瞬間接着剤、ポリパテ、エポキシパテ、タミヤパテ、ごく普通の材料を組み合わせて使っています。

ＭＪ　ヌーベルディザード、はやくも作っちゃったんですね。

新井　これが正確には初めてのスクラッチビルドになるのかなア。もっともヘビーメタルに限っての事ですけど。いつもはフラットに仕上げるんですけど、コミックボンボンの永野さんのインタビューを読んだり、画面の印象から、半光沢にしてあります。

ＭＪ　塗装にはどんな物を使ってますか？

新井　ラッカー系がほとんどです。ハンドピースを使って。スミ流しにはエナメルも使います。

ＭＪ　これと言って決まったアイテムはないんですか？

新井　根が浮気性なのか、なんでも手をつけてみたいですね。ガリアンにも興味があります。キットも一ケ月に3体くらい、スクラッチも一カ月くらいでやってますね。でも本当はアニメの方が好きで、自分で絵も描いてるんです。

ＭＪ　あっ本当だ。では最後に今後の予定とバンダイへ注文があったら言って下さい。

新井　アトールを作る予定です。注文ですか？登場メカはなるべく全部出して欲しいですね。ザブングル以降ずっとそうだから……。

ＭＪ　うわあこれは手キビシイ。今日はどうもありがとうございました。今後も上達にはげんで下さい。

バイファムの準備稿よりのスクラッチモデル。

夢幻境戦士 エリア 最終回

©BANDAI

♥THE LAST INNING

SNYDREAMER·ELIA

前号のあらすじ——美少女エリアは、自分でも理解できぬまま、グロッホ大帝との戦いを続けるが、危機一髪でパラレル青年のプロテクトスーツ・ルージュタイプによって救われる。しかし、次々と危機が迫る。

原作……………………菊地秀行
■メカデザイン…………加藤 洋之
■キャラデザイン………後藤 啓介
■フィギュア造形………石井 和夫
■写真撮影……サンフォトサービス社

吐き気を催すような色の球体をいくつもつなぎ合わせたような胴、首はなく、そのかわり、胴の下部からのびた無数の触手の先端に真っ赤な憎悪をたたえた眼と槍みたいな牙をのぞかせた口、それに手足がくっついている。驚くなかれ、それが数万本はありそうな触手の数だけ勢揃いしているのだ。体長は十トロン、体重五万ダイン（五万キロ）というところか。

「よく逃げのびたな」と怪物はグロッホ大帝の声で言った。エリアは眼を丸くした。

「一これが、あんたの本体なの？　わざわざ大帝さまの出陣とは恐れ入りますけど、グルーカはどうしたのよ？」

「食った」と怪物の無数の口が一斉に言った。「役目を果たせなかった奴には当然の罰じゃ。今度はおまえたちを食う」

「べえ、だ」

エリアは舌を出した。震える青年の両脇に手を入れ、城壁に乗せる。

「それまで待ってるもんですか。失敬するわよ」

「そうはいかん！」

大帝の周囲でぐおっ！　と風が唸った。

手足と口が眼にもとまらぬ速さで二人にとびかかった。

ガチガチガチッ！　牙と鉤爪の嚙み合う音を後に、エリアは宙に舞った。耳元で風のどよめき。樹々の連なりが迫ってくる。

あることに気づき、エリアは愕然となった。口紅が守ってくれる——それを知るためか、ちっとも恐くないのである！　死の恐怖を味あわぬ限り、スーツは作動しないのに！

視界一杯に、巨木と見分けられる樹が広がり、喉の奥で悲鳴を洩らした途端、唇が熱をおび、エリアは音もなく太さ一センチ程度の針金みたいな小枝上に着地していた。衝撃はすべて干衝され、小脇に抱えたパラレル青年も無事だ。ただし、泡吹いて失神しているのはやむを得まい。

「凄いわ、あなたの発明品！」

ぎゅっと抱きしめるや、身体中の骨がボキボキ鳴って、パラレルは悲鳴とともに眼を醒ました。

ぼんやりと頭上を見上げ、眼をむいた。

「やだ。私、そんなにきれいじゃないわ」

ぽっと頰を染めたエリアも、次の瞬間、彼が何を見ているのか知った。恐怖の視線を追う。

黒い影が迫りつつあった。

背——というのだろうか——から巨大な羽根を左右に広げたグロッホ大帝獣の巻き起こす風に、ふたりの周囲の樹木は激しく震動した。

「なぜ、スーツに飛行能力つけとかなかったのよ、馬鹿！」

恩知らずにもののしり、エリアはパラレル青年を両腕に抱えたまま地面にとび降りた。

全長五、六〇トロンはありそうな翼のはばたきは、強風とともに別のものも生んだ。大帝の全身から噴き出す妖気と妖風が合致し、どのような化学変化が生じたのか、槍を構えた黒い小人たちが現われ、弾丸のようにエリアに突きかかってきた。

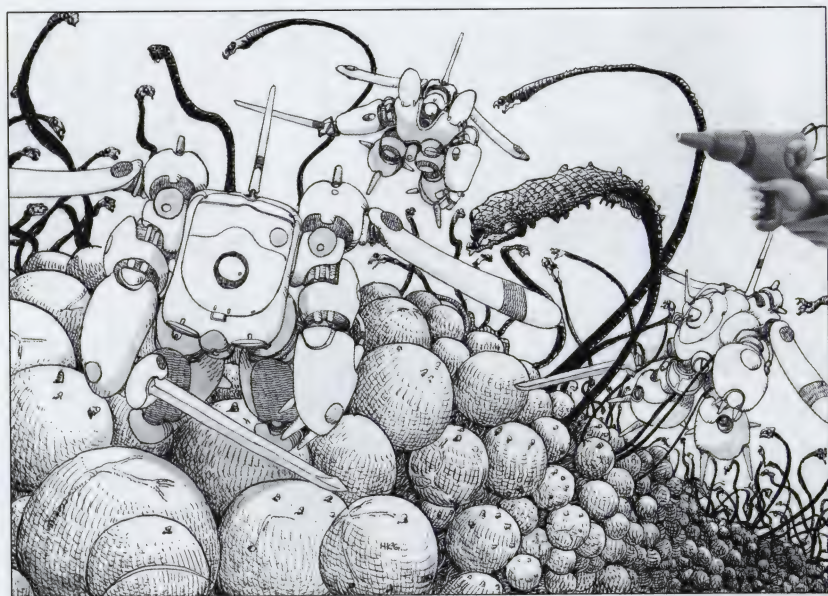
チン、チンとスーツに槍があたるが、さすがにビクともしない。ぶつかった小人は黒い煙となって消えた。効果がないとみたか、大帝は自らふたりの前方に舞い降りた。

口という口がぐうっと上を向く。

危い！　エリアはとっさにパラレルを地面におろし、上から覆いかぶさった。

炎が電撃が寒波が腐敗風が一気呵成（かせい）に襲った。樹々が炎を発し、凍ってきらめき、ドロドロに溶けた。はじめて味わうコンビネーション・アタックだった。

パリン、という音をエリアの耳はきいた。スーツが剝げかかっている。電撃が走り、右

肩が痺れた。
「なによ、五ラコスももたないじゃないの！　このインチキ！」と低い声で青年をののしる。
「無茶をいうな。こんな攻撃は計算に入ってないよ」
エリアを動けないとみたか、大帝は一気に跳躍した。押しつぶす気だ。影の動きでそうわかっても、エリアにはどうすることもできなかった。
スーツは剝がれつづけている。
――駄目か!?
空中の影がぴたりと止まった。エリアは眼をあけた。
宙でもがく大帝の頭上にずんぐりした三つの影が停止していた。
うちひとつの手から細い鎖がでて大帝の翼のつけ根に巻きついている。
ヒューイと他のふたりだ！
歓喜のあまりエリアは立ち上がった。
「どこ行ってたのよ、このトンマ！」
「この少し先でござる。ダルタニアンもトレーラーもおります」ユーイの声だった。
「城の眼と鼻の先じゃない！　どうして助けにこなかったの!?」
「テレポートのショックで半重力装置が故障いたしまして。しかも、この城には地上の出入口がないのでござる。ハハハ」
「なにが、ハハハよ。早く、そいつを何とかおし」
「はっ。しばしお待ちを」
一礼するなり、何のつもりか、ユーイは大帝の前(?)へ移動し、手にした剣を高々とさしあげて言った。
「わが名はユーイ。そこもとが襲わんとした姫の従者にして剣士。ここに威儀を正し、決闘を申し込む――いざ、こられい」
「阿呆」とヒューイがつぶやいた。
返事をするように大帝の触手が動いた。牙が爪が三人の「メカ」にとぶ。
鎖は食いちぎられ、三人はたちまち無数の敵と争いはじめた。剣が唸り、チェーンがとび、おびただしい手足がエリアのかたわらに降ってきた。
「へえ、やるわね、あの三馬鹿」
と地上で感心したのも束の間、触手の口から何やらネバネバした液体が吹き出されるやいなや、三人はそのままの姿勢でどすんと垂直に落下した。頭からすっぽり粘物質に覆われ、手足も動かせない。
「なにをする、この卑怯者。わが豪剣におじけづいたか」
あくまで元気なユーイの声にまじって「やんなっちゃうなあ」というヒューイのつぶやきがきこえた。
「わあ、ベトベトしていい気持」これはデューイだろう。
「この……」とののしりかけたエリアの頭上から、妖魔の声が朗朗と降りかかってきた。
「仲々勇敢な従者だが、いかんせん、実力が

違う。さて、いよいよお遊び抜きのとどめといくぞ」
　エリアは茫然と頭上をふりあおいだ。
　もう打つ手はない。このプロテクト・スーツでは、第二のコンビネーション・アタックには耐え切れまい。
　ひょい、と眼の前に、ぽっちゃりした手がつき出された。白い錠剤をつまんでいる。
「?」
「呑みたまえ。さっき牢の中でつくったばかりの試作品だが、役に立つかもしれない。――早く!」
　切迫したパラレルの声に押されて、エリアはそれを呑み込んだ。何も起こらない。
「さあ―お別れじゃ」
　声を合図に、おぞましい口という口がぐっとそり返った。
　次の瞬間、天地を揺がして叩きつけられる火と稲妻の奔流の中で、エリアは自分が、前以上に奇妙な服に身をつつまれていることを知った。
　いや、それは乗り物だった。涙滴型の不透明コクピットがヒップまでをかくし、スラリとした二本の足は不恰好な脚部にはめこまれている。いつの間にか両手は操縦桿らしきものを握りしめていたが、それで操る外部の腕ときたら、楕円形の円盤の先に爪がついたみたいな、およそエリアの美的感覚とは遠い代物であった。重プロテクト・スーツだ。あの錠剤がエリアの体内でつくり出し、外部を覆ったのである。
「行け!」とスーツの蔭でパラレルが叫んだ。
エリアは地を蹴った。性能も操縦法も、すべて脳裡に叩き込まれている。
　大帝は一瞬とまどい
しかし、たちまち迎撃にうつった。
　三人分の半重力を消し去った粘液がコクピットを覆う。
「なによ、こんなもの」
　右手のひとふりで、装甲外被が猛烈な分子振動を起こし、ネバネバを四散させた。そのまま、大帝の腹部へ突っ込む。触手がふっとび、胴体に大穴をうがって、エリアは空中に躍り出た。ふり向きざま――
「どんなものよ――あら」
　大穴は、大帝の胴と同じ色の粘液で塞がれつつあった。強力な再生機能だ。
と、大帝の触手が、みるみるよじり合い、二本の太い腕をつくった。両方あわせれば、胴より太いだろう。
　それは、旋回するスーツを真っ向うから打ち

すえた。信じ難いパワーの打撃に、きゃっと回転したところへ、もう一本の腕が巻きついた。力まかせに締めつけてくる。

想像を絶する力だった。スーツが歪み、真紅の緊急灯が点る。

エリアは全出力をあげてスーツの腕を左右にはらおうとした。数秒、怖るべき力くらべがつづき、スポッと音をたててエリアは青空の下に解き放たれた。

再び迫る腕。

「最後の手段よ、えいっ!」

スイッチ・オン。スーツの両腕がバンと空中ではたき合わされ離れた。

手と手の間に空より青い円形空間が存在していた。

「やっほーい。勝ったわ!」

小躍りするエリアは、次の瞬間、ただひとり空中に放り出されていた。今度のスーツは一分しかもたないのである。

「きゃああ」と落下するエリアを、冷たい手が乱暴にとらえた。

「お前――ダルタニアン！治ったの!?」

「見ればわかろうが」

不愛想な声が言った。

「仲々見事な戦いぶりだが、いかんせん、乗りものが良くない。やはり、姫にはわたしが必要だな」

迫りくる触手と大帝へ、エリアはそれを投げつけた。

「ぎゃあああああ」

大帝の叫びは巨体もろとも、その直径三〇ラン（三〇センチ）にも満たぬ異次元空間に吸いとられた。

「なにさ、今ごろノコノコでてきて、この役立たず。今度出遅れたら、その場でお役御免だからね。」

安堵の息をつきながら、エリアは強い口調で言った。

「ふむ――よい風ですな」

「そらっとぼけて、この」

操縦席に乗り込み、頭上のハンドルを引き下げて、エリアはやっと微笑を浮かべた。

地上ではパラレル青年が手をふっている。

これから先、何が待ち受けていようとも、力強い仲間がふえたものだ。

――でも、

あるかなしかの疑惑がエリアをとらえた。

――ひょっとしたら、あの男もまた、何かの力に操られて……

ここまで考え、しかし、エリアは首を振って青年に笑いかけると、ダルタニアンを地上へと向けた。（完）

もしかえし企画

1/100スケール ペーパークラフト ウォーカーギャリア

PAPER CRAFT

宮崎　勝

ペーパークラフトだが、プラモデル並みのプロポーション変形、可動ギミックが楽しめる。「寝た子を起こす様な企画をやるな！」とエライ人に叱られてしまうかな？

模型化できずに、ファンのひんしゃくをかってしまった、1／100ウォーカーギャリアだけど、MJ編集部では、何とかファンの皆さんの期待に応えようと、何と、ペーパークラフトで、1／100ギャリアを作ってしまったのだ。

作ったのは、ペーパークラフトの天才・宮崎勝氏。もともと、ギャリアは面構成が多いデザインなので、ペーパークラフトで再現できたのだが、ちゃんとギャリーウィルとギャリーホバーに合体変形が可能というすぐれものだ。

この展開図面を、MJ読者に抽選で50名様にプレゼントしちゃう。(作り上げるには相当の根性がいりますのでそのつもりで)

ご希望の方は、このページ左下の「応募券」を切りとり、ハガキに貼って「MJ編集部・ギャリア係」まで応募してね。

← ペーパークラフト製1/100ギャリア・展開図面 応募券

超合金の合体変形ギミックにはいつもおどろかされてしまう。

ポピー特機事業部 商品ニュース

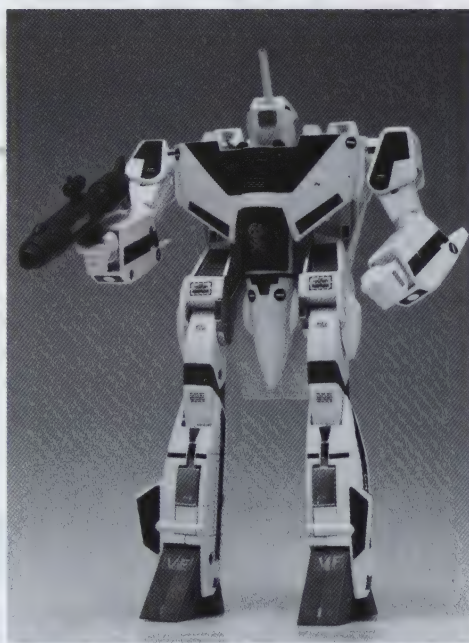
このごろのポピー事業部の商品は、ハイメタルとか、ハイコンパクトモデルという名称が与えられているんだけど、つい、まとめて「超合金」と言ってしまう程、この超合金の名はビッグネームだね。

ご存知バルキリーも、ポピー事業部の戦列に加わってファンによろこばれている。ここで、劇場版バルキリーが、ハイメタルとハイコンパクトモデルに加わって、ますます充実だ。今度は、キャノピーカバーが付いているので、12月号のプレゼントでハズレてしまった人はよろこんで下さい。

従来の超合金のシリーズには、星銃士ビスマルクが加わる。TV通りの完全変形が楽しめる。

それにしても、いつもながら、超合金の合体変形の見事さにはおどろいてしまいますね。

その他にも、超力ロボ・ガラットがハイコンパクトモデルに加わる。これまた、完全変形が可能だ。

また、この頃のポピー事業部のパッケージは高荷先生や開田先生を起用しているので注目しなければいけないね。

⬆超時空要塞マクロス・劇場版、ヒカル専用バルキリーVF-1A、小売価格￥3980　ハイメタルシリーズ

星銃士ビスマルク、ＤＸ超合金ビスマルク　小売価格￥4500

キャラクター	品　名	値段	特　長
星銃士ビスマルク	DX超合金ビスマルク	4,500円	TV通りの完全変形
	ST超合金ビスマルク	1,850円	各関節可動
	ポピニカ・ロードレオン	2,500円	
	ポピニカ・アローストライカー	2,500円	
	ポピニカ・ドナテルロ	2,500	
北斗の拳	北斗必殺拳セット	1,200円	塩ビ人形セット
超力ロボ・ガラット	DXハイコンパクトモデル ジャンブー	2,800円	完全変形可能
	DXハイコンパクトモデル パティーグ	2,800円	完全変形可能

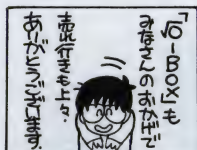
キャラクター	品　名	値段	特　長
超力ロボ・ガラット	DXハイコンパクトモデル カミーグ	2,800円	完全変形可能
超時空要塞マクロス	ハイコンパクトモデル ヒカル専用スーパーバルキリー	2,000円	劇場版完全変形可能
	ハイコンパクトモデル マックス専用スーパーバルキリー	2,000円	劇場版完全変形可能
	ハイメタル ヒカル専用バルキリーVF-1A	3,980円	劇場版完全変形

ポピー特機事業部の商品についてのお問い合せは(03-843-8751)までお願いします。

人気アイテムの塩ビ人形でディオラマを作ってしまった。

おもしろアイテムが続々と登場する自販機の注目アイテム「北斗の拳」「超人キンタマン」の塩ビ人形を作ってディオラマを作ってみたよ。君も一度挑戦してみたら？北斗の拳は全20種。キンタマンは全21種。

鳥山劣

MJ劇場

★鳥山劣個人集のお申し込みは、郵便小為替500円と切手50円を同封の上、〒491 愛知県一宮市長島町1—22柴田方　安積たくみ　まで。

MJ告知板

MJ別冊・バイファム スーパー・メカニック

すでにご存知と思いますがMJ編集部がお届けする、MJマテリアルのNo.2。大河原デザインが魅力のラウンド・バーニアンのメカニカル設定資料集です。TVに登場したRVはもちろん、未登場のものを準備稿（今まで未発表のものを多数含んでいます）まで網羅。また、プラモデル、HCM、カバヤのおまけも掲載。バイファムファン、プラモファンに必要不可欠の一冊です。B5判、36ページ、小売価格¥280円。当社直送は送料込みで400円。現金書留か郵便為替でお申し込み下さい。

MJ別冊プリティフィギュア

11月に発行されたMJマテリアルのNo.1。石井和夫氏を中心とした、秀作フィギュアモデル作品を集めた作品集です。85年の模型界は、フィギュア抜きでは語れない。時代に乗りおくれないためにも、是非、手にとって頂きたい一冊です。B5判、オールカラー36ページ、380円。

MJ専用ファイル

模型情報を定期購読されている読者には是非使用してほしいのが「MJ専用ファイル」。12冊分のMJがファイリングできる。これからは別冊も種類がふえていきますので、ファイルがあると便利ですよ。小売価格800円。当社直送は1000円（切手不可）。

シネフェックス・バックナンバー通販

シネフェックスNo.8「スターウォーズ・帝国の逆襲」¥1300

バンダイより発行されている、特撮ファン必読の書、シネフェックス。本屋さんでの取り扱いが少ないので手に入らない人のために、MJ編集部が通販をしています。（No.1～No.4各定価1200円＋送料250円）（No.5～No.8各定価1300円＋送料250円）です。お申し込みは現金書き留めで「MJ編集部シネフェックス係」まで。

まさこのアニメ みーはーグラフィティ

by 杉原昌子

♪Youはshock! 先日「北斗の拳」1～4話をみてしまいました♪ まさにshock! こんなにおもしろいなんて思ってもみなかった。「ケンがムブい～」と言いつつ、一言しゃべる度に、思わず吹き出している私であった。だって～、おもしろいんだも～ん☆

オープニングのシンが、めったやたらとカッコイイ♡ 特にあの、笑顔（とは言わんだろーなぁ）のアップがたまりませんわ♡つい、「これ私の～♡」なんて言っちゃったりして。シンがこんなにステキなんだから、レイさんだって、さぞかし…うふふふ…♡♡ もうこれは期待するしかないじゃない! 楽しみだわ～♡

な～んて言ってる場合じゃないのよね。よく考えてみたら、まだ放映してないのよ…。早くどっかで放映してくれないかしら…♡ （ああ、地方の哀しさよ…♪）

シンが大好きよ。クールでいいわ。

リンがかわいい～!! 特にあの涙。ううっ、こっちまで泣けてくるゥ。私、オープニングで涙を流す女のコには無条件降伏してしまうのよっ☆ エルチとか…カチュアとかね。

ゴーストバスターズ

今おすすめ ゴーストバスターズ アイテム

GHOSTBUSTERS

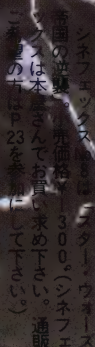
品番	品名	標準価格(円)
G-001	マシュマロマン人形(Lタイプ)	1,800
G-002	マシュマロマン人形(Mタイプ)	1,200
G-003	マシュマロマンマスコット人形	380
G-004	マシュマロマンプラスチックキーホルダー	580
G-006	マシュマロマンソフトキーホルダー	480
G-007	ウレタンタイプキーホルダー	580
G-008	マシュマロン貯金箱(12月中旬発売)	1,200
G-010	ウオーレット	1,200
G-011	ゴーストバスターズポーチ(Lタイプ)	1,800
G-012	ゴーストバスターズポーチ(Mタイプ)	1,600
G-013	ゴーストバスターズポーチ(Sタイプ)	1,000
G-014	シュートボックス　(12月中旬発売)	1,800
G-017	壁掛用パブミラー(円タイプ) 〃	2,000
G-019	ミラーホルダー	380
G-020	ＬＰバック	200
G-023	ハンカチ	200

みんな、もう「ゴーストバスターズ」を観たかな！幽霊退治屋たちが活躍するハチャメチャ・コメディは、上映時間（1時間40分）が、あっというまに過ぎてしまい、映画館を出るのがもったいないな！って感じだったねェ。

えっ、まだ観てないって、ハッキリ言って、それじゃファンとしては、まずいじゃないの。

映画を観た人なら、誰もが欲しくなってしまうのが、ゴーストバスターズアイテム。バンダイの新規事業部から、いろいろ発売されているので、紹介しよう。何といってもおすすめは、マシュマロマンかな。一つぐらいもっていないと遅れていると言われてもしかたないよ。

ゴーストバスターズについて研究したい人は、シネフェックスNo.7が最高。シネフェックスを読めば、映画が2倍も3倍も楽しめるぞ。ゴーストバスターズアイテム・シネフェックスについてのお問い合せは、バンダイ新規事業部・TEL03・842・5151

シネフェックスNo.8は「スター・ウォーズ帝国の逆襲」。小売価格￥1300。（シネフェックスは本屋さんでお買い求め下さい。通販ご希望の方はP23を参照にして下さい。）

GHOSTBUSTERS

写真協力:シネフェックス

CONTEST

シャトルコンテスト

のめりこみクラブ

ついに、のめりこみクラブもカラーにしてしまったぞ。来月号からは、今月からはじまった「プラモ個性派倶楽部」と合体させる事にします。P14・15をよく読んで、個性的作品をどんどん応募してね。

清水／高一

斉藤　和弘／中一

雪川／大学生

長谷川／社会人

田中／高一

久保田　祐一／高一

稚市／高一

猪瀬／中二

金子　武夫／中二

関根　武史／社会人

どりーむコンテスト

増田　智や／高一

栗原／高一

POST CARD CORNER

神奈川県／細畑　貴久

神奈川県／山田　清司

静岡県／ないとう　やすひろ

兵庫県／北崎　ひろみ

ふろーむ 模型 Mo Ke i 少年&少女

唐突ですが、僕は機動戦士ガンダムが大好きです。だからNEWガンダム及び逆襲のシャア・ガンダム共にとても期待しています。けれどこの2作品でひとつ心配なことがあるのです。それは、新しいMSが登場する場合、それによってMSVが崩壊してしまうのではないかということです。MSVをわきまえた上でSTORYを作ってくれるのならばその心配は必要ないのですが……。つまり今まで原作、TV版、映画の3作品からMSVを発展させてきたわけですが、そのMSVと新しい2作品のつながりがなくなってしまえば続編とは言えなくなってしまう。ここで続編であるということを認めれば、MSVは存在しなくなってしまう、ということです。例えばNEWガンダムは前作の7年後という設定になっていますがそこにガンダムと名のつくMSが登場するならばそれは明らかに前作ガンダムから発展したもののはずです。その間にMSVというものが存在するのだからMSVをぬきにすることはできないのです。僕はMSVを組込んだ上でのSTORYであってくれれば最高だと思います。（但し、ここでSTORYと述べているのはMS等のメカに関してのことです。ここのところをまちがえないで下さい。）

PS：ひとつお願いなのですが、僕はMS—Xを模型情報でしか見ていません。8月号に載っていたものの他にもまだ数種類あるらしいのでそのメカデザイン又は試作品を掲載して下さい。お願いします。

（新潟県上越市／MAX）

★ゼータガンダムは、どんなMSが登場するか楽しみですね。MSV、そしてMSXのデザインが生かされてくれると良いですね。

▲静岡県／森 貴司

こんにちは、初めておたよりを出します。模型情報、毎月楽しく読ませていただいております。B5判になってますます読みごたえがアップして、自分はとても喜んでいます。ところで新製品ガイドで○月発売、と書いていますが、もう少しくわしく、（例えば○月×日ごろ発売）、だいたいの目安でいいんです。青森のような地方では、模型店が自分の家の近くにないため、わざわざ遠くへ出て行くことになって、特に学生は普段の日に行ったりすることもできず、なかなか新製品を入手するのが大変なんです。どうかよろしくお願いします。少しでもいい結果がでることを期待しています。それではこれからもよりよい模型情報づくりをがんばってください。それではまた。PS：青森でも見本市をやって下さい。

（青森県八戸市／出町 広太郎）

★発売日は遅くなる場合があって、入れるとかえって混乱するとの意見があってはずしたのですが……。

こんにちは!!バンダイさん。今回で2回目のハガキなので何とぞヨロシクおねげーします！さてさて、まえおきはそれまでにしまして…。感動しました。MJ11月号。もう立派にカタログしていましたね。今までの最高のできだと思いマス。遂に出ましたねー、MSVのジョニーライデンゲルググ。プロポーションバッチリ、ギミックバッチリ、それと太鼓判のストリームバースのおほめのお言葉、もしかしてシリーズ中最高じゃないんですか。事は変わってエルガイム、F・アクションシリーズは今のところ予定も合わせて3種、もしかしてバイファムの二の舞で1/100スケールの敵メカは1ケだけということはないでしょうね。バッシュ、Aテンプルetc・どんどん出して下さい。それと忘れてはならないのはボックスアートです。ザブングル1/144シリーズのあのW・M・の迫力みたいなのはどこへいったのですか。1/144エルガイムMkII、ディザードなんてキットがいいのにボックスアートが…、もう一度ザブングルにもどしてみてはいかがでしょうか。自販シリーズのディフォルメエルガイムシリーズ第2弾としてバッシュ、エルガイムMkIIだけはぜったいに入れて下さいね。それとさりげなくHCMを出すのはやめて下さい。おかげでV・FAMのSPは…。MJ読者の人の中にも多く希望がいますが、MJ別冊でどうか設定資料集をおねがいします。せめてMSV、バイファム、エルガイムは絶対におねがいします。ところで小田さんは最近何を作っていらっしゃるのでしょうか?ボンボンその他で作品を見かけないのですが。まさか1/1ガンダムを作っているのでは！まー冗談ですが、今回はここまででさよなら！PS：モデルグラフィックスって面白いですねー、多くの失礼をお許し下さい。

（香川県木田郡／さぬきのいっちゃん）

★小田さんは、1/100ガンダムマークIIを作りました。来月号で紹介する予定です。

前略、10月からの新番組の模型化、来年度の新企画の準備と、年末を控えて増々お忙しい所と存じます。さて、今回はパッケージ、中身（キット内容）に次ぐ模型第三の顔とも言うべき組み立て説明書について一言。アニメモデルの大ファンである私、最近のバンダイのキット内容の充実ぶりは実に嬉しいのですが、反面、もう一つの楽しみ、カラーで内容豊富な解説書がすっかり消えてしまったのが残念でなりません。と言えばお解りでしょうが、そう、今年よりバンダイのアニメ・メカプラモには殆ど付く様になったメカニカル・ファイルが説明書の方をいささか味気無くしてしまった事です。私が考える極めて理想的な説明書の姿は（メカニカル・ファイルが付く前の）バイファムキットのものです。詳細なメカ解説、アニメ用のカラー設定がよく解る豊富なカラー写真（本編のスチールを数多く載せてくれるのが最高にGOOD！）、更にキットのメカだけではなく、作品そのものに対する理解を広げてくれるワンポイント豆知識、時にはキャラクターやストーリーの紹介もありました（有名な1/100ウグの「がんばってケイトさん！」とか…）。それがメカ・ファイルの登場で一勢に従来通りの味もそっけも無い単なる組み立て説明書に戻ってしまったのは納得出来ません（逆にメカ解説ではファイルの方が充実していますが）。次回作では是非、ユニークな説明書を期待しています。ではこの辺で。草々

（神奈川県川崎市／高屋 浩志）

★メカファイルも付けたい。解説書も付けたい。でも予算が決められているので、ムッカシイ。

こんにちは、バンダイさん、ボクはMJ12月号でのバッシュのバスターランチャーの件で代表者に選ばれた飯島です。実は、あのハガキを出した後、某アニメ雑誌（○ニメック）で、バスターランチャーの事に触れていてMK・IIとバッシュのバスターランチャーが同型の物だという事を知り、バンダイさんに、とんでもないケチを付けてしまったことを詫び入るために今回、この手紙を書くことにしました。

それでMG12月号が発売する前に、あの立ちポーズのバッシュの持っているバスターランチャーについて仮説を立ててみました。まず、立ちポーズのバスターランチャーは、スタックが開発されるまで使用していたプロトタイプの物ではないかということ、そして新スタックと同時に開発されたのが、新型のバスターランチャーと同型であるといえるようになりますね。

▶岐阜県／松尾 均

しかし、ボクの仮説はMG発売と同時に音を立てて崩れ去るのであった!! MGには、MJにも説明してあったように立ちポーズのバスターランチャーは、タダの"準備稿"にしかなかったでしたね。ついでに"ペンタゴナワールドには存在しない"と書いてありましたね。これを読んだとき、ボクは経絡秘孔を突かれた思いでした。ひでぶ～

突然話題がかわりますが、あのハイメタルエルガイムのCFすごいですね。エルガイムをズシン！ズシン！と走らせてしまうところなんか最高ですね。是非、今度MJでCFの特集をしてください。それから、エルガイム設定集に永野氏にBテンプルの全身を描いてもらって掲載してください。（ヘビーメタルの準備稿も掲載してください。）あの件の事ですが、知らずとはいえ、本当にすみませんでした。

（神奈川県／飯島秀一）

初めてお便りします。現在、まわりの批判もなんのそのひたすらプラモ狂してる僕ですが、最近気づいたことがあります。それはMSVシリーズの新鮮さがなくなってきたことです。確かに、長い間やってて、あきられたというのもあるでしょうけどあの、リアルなプロポーションと、精密なディテール、可動部本当にいい、それに来春には「ガンダム2」をやるそうですし、MSVをこんなところで終わらせるのは、もったいない!!そこでどうでしょう。オリジナルMSVコンテストというのをやってみては。僕もそうですが、ノーマルのMSをベースに改造して、オリジナルのバリエーションMSを造っている人はたくさんいると思います。写真にバリエーションの説明をした文章をそえるようにして、大河原邦男先生や、小沢勝三先生などを審査員に、やってみたらどうでしょう。もし、実現したら、僕も力作を出します!!ヨロシク。

（北海道上磯郡／川又 恭二）

★オリジナルMSVコンテスト。これは名案だ。実は編集部でも考えていたんだ。プラモ個性派倶楽部に応募してね。

拝啓バンダイ様、フルアクションマークIIのキット化有難うございます。先日フルアクションオージェを拝見させて頂きましたが、かなりの出来ですね。ラウンドバインダーの全方向回転はすばらしい！ただおしいのは、肩つけ根と股つけ根にもボールジョイントを使ってほしかった。マークIIでは是非お願いします。それからカルバリーテンプルもキット化してくださって有難うございます。できればヌーベル・ディザードも発売して下さい。もちろん完全変型ですよ！ついでにビュイも1/24で、フリッカだけではどうも…。さて、フルアクションシリーズは、エルガイムマークI、II、オージェだけだそうですが、バッシュ、アシュラテンプル、カルバリーテンプルも出して下さいよ！それがだめならせめてHCMで！そのHCMですが、オーラバトラーはどうなったんですか!?まさかこのままビアレスとライネックに日の目を見させぬつもりでは?これ以上ボツにするとしまいにはカミソリ、基いカッターの刃を押しつけますぞ！それにワークスはちゃんとバラ売りしてくれるのでしょうね!?トゥランファムもお願いします。最後に来年3月からまた「ガンダム」が始まるそうですね。これからもガンダムシリーズを続けていかれるとは思いますが、くれぐれも他の番組のメカをないがしろにすることだけはやめてほしいです。ではさようなら。

（東京都町田市／喜渡 研一）

★ごめん、カルバリーテンプルはボツになったぜ。理由はいろいろあるけど文句言われてもしかたない。

こんにちは！バンダイさん。いやー今ものすごく感動しています。ぼくの目の前にはきれいに塗られた、ロボチェンマンシリーズが5つ全部（10／25日現在）ズラリとならんでいます。最初バイファム、次にエルガイム、そしてしばらく間があり、この一週間でガンダム、ビルバイン、キャリアとたて続けに製作してしまった。テスト週間でヒーコラしとる高校生が、こんなことをしててもよいのだろうか?ま、それはさておき、この5つの中から気に入っているもの一つ選べと言われたら、いったいどれをとればいいのであろうか。2～2等身半のカワイイスタイル。とってもリアルな顔。細部まで気をくばってあるボディ。もう最高!!これからもどんどん出して下さい。ど

んどん買ってどんどん作ります！それからその隣りでは、パーフェクトエルガイムとオージェ。この大きさ、この重量感、このスタイル。そして、存分に使った製作日数、だから完成したよろこびは他に例えようがありません。これをながめていたら（横でちょこんとたちすくんでいるロボチェンマンのギャリアと、ずっと奥で暗く立っているだけの1/144ギャリアもいっしょにながめ）、やはり1/100ギャリアがほしいと思いました。今の状態で、もし1/100ギャリアが出たらものすごくいいものになるでしょうね。今からでも遅くない、全国のモデラーは（多分）待っています。ぜひとも1/100ギャリアを！（と言っても、ボツはボツ。はね返されるのは目に見えているけど…）乱筆乱文、失礼いたしました。今後のバンダイさんに期待しています。

（静岡県磐田市／ゴンベイさん）

★1/100ペーパークラフト・ギャリアはどうでしたか？あれで許してもらえるとは思ってないけど…。

こんちは、バンダイさん、突然ですが1/12バイクシリーズはどうなってんですか？もちろん新しい車種もだしてほしいですがそれよりも、あのシリーズは今、生産されているんですか？自慢じゃないけどね僕はVTを店頭で見たことがありませんよ！それでそのVTだけでも、バンダイさんのVTをつくりたいんですよもうすぐ受験でプラモもつくれなくなりますからね。中学時代の思い出に！（なんちゃって）だからもし生産してなかったら今すぐにでも生産してほしいんです。どうかおねがいします。BOWさんの絵が見たいんです。本当によろしくおねがいします！（くどかったかな）PS：僕はバイクばっかりつくってるわけではありません！

（愛知県東海市／VT大好きっ子）

★1/12バイクの企画がとぎれて久しい。今後はどうなるのか？それは編集部にもわからない。

前略、私はアニメとプラモ好きの受験生です。私は杉原昌子さんのファンで毎月楽しく見させてもらっています。杉原さんは鳥山さんのように個人集は出さないのですか？もし出すのならMJでかならずせんでんしてください。ところで話はかわりますけど、今度、バンダイさんではハイメタルシリーズでストライクバルキリーをだすそうですがブースターなど別売りしてください。私はおこづかいも少ないし、バンダイの模型とMJなども買わなくてはいけないのでぜひ別売してもらいたいです。杉原さんこれからもがんばってください。ではサヨナラ。

（群馬県太田市／早川　あおい）

★杉原さんの個人集は読者の希望が多ければ出版したいなと考えています。応援してあげてね。

前略、見本市に行ってまいりました。バンダイは遂にスケールモデルの新製品ゼロですね。（ジャイロメ……グスン）オットバイかジャイロプレーン（ネタ切れかな？）さえ出ない。まーそーゆーのは他社にまかしといてもいーんでしょーね？？？とにかく圧巻は「初代ゴジラ」でしたね。「さすが京都芸大やあっっ」などと変に感動してしまった受験生であります（みんな、ガンバローぜっ！）。隣に置かれたセブンが可哀想でしたね。¥2000は安くはないけど絶対高くないです。欲しい。怪獣もんは今迄全くパスでした（私の幼少期は専ら仮面ライダーでした）（あらカンケーないかしらん）けど欲しい。うん。「HCMギャリア」も欲しい。私、MJ9月号に載していただいて、11月号で賛成意見（兵庫—あっ近所ですね—の三森くん、ウシイ！）も出てたけど「1/100フルアクション・ウォーカーギャリア」が僕らの願いなのに変わりはありません。しかし現時点ではHCMがベストでしょう。やっぱり買ってしまう。HCMといえば「バイファム用スリングパニヤー」を買うたんですけど、エンジン部の分解できるようにしといて欲しかったです。初めからネジ穴埋められるとディテールアップしにくいんです（私はあのぶあついリップに耐えられなかった）。完成品モデルといっても、モデラーが好きにできる余裕を下さいませ。もちろん穴埋めのパーツ（パネル形にしてるのはエライです。ただそれに合わしてスジぼりがメチャたい……今始まったことじゃないですが）はつけといて下さい。（結局インテークのリップはカッターやデザインナイフで削ったのは良いけれどペーパーがけが思うようにできず、薄黒く内壁を塗って気休めとしております。）バイファムは「1/100スリングパニヤー付トゥランファム」以降がなかったですね。結局パペットファイターもルザルガも出ないのですか？ディゾまで出さないのですか？あーん。放送時間が変わってからロクに見れなかった私にとってパペットファイターとルザルガは欲しかった。もうカバヤのおまけ（そういえば例の森永事件のお陰でチョコスナックもミルクキャラメルも最近買えなくて困る。ある所にはあるみたいだけど）とガチャポンに燃えるしかないのですか？純粋にヒトガタロボットだけで終わってしまったなんて。まだ遅くはないですよ。出しましょう！さもなくば悲しい。ロボチェンマンシリーズは唯一「全部コレクトするぜっ！」と受験生の私が燃えているシリーズで大好きなのです。とにかくLP2枚聴いてる間に出来てしまうこのイージーさがたまらん。まだこれには色を塗ったことがありません。「ビルバイン」は作るつもりですが。そうなると「ザクII」は大変ですね……。えっと「大魔神」もいましたねっ。「ガラット」のコーナーにあったギャグロボット形態そのまんまのロボチェンマンは良いですね。「ガラット」に関してはギャグ形態（クルットってゆうの一回しか見てないんです…）で1/24位のが人形付きで欲しいですね。走ったら泣けてしまいますね。うーん。他は予想通りというか、1/100エルガイムマークIIはガンバって下さい。1/144で足がこまたにできるみたいで（まだ組んでないのでしらない）1/100でMkIと同じだったら買いませんよ！えっとMSVはMS14・B/Cコンバーチブルでキマリですね。でもどんどんオモチャになってきた様で、まあ落ちついたのでヨカッタです。1/100パーフェクトガンダムはガンダムの顔を変えてくれたら他は何も望みません。それより「マインレイヤー」以上のノーマルザクを¥300の箱に入れて下さい。まだ¥300は新しい世代によって作られているのです。長々と乱雑な子におつきあいありがとうございました。やっぱり全体的なパワーダウンは感じます。バンダイに限った事じゃないけれど。それと、あんなにディスプレイが雑とは思わなかった…ガンバって下さい。ではまた。　草々

（大阪府東成区／鈴木　啓文）

★85年のバンダイは、新しい事により積極的に取り組みますよ。キビシイ意見をまってます。

こんにちは、バンダイさん。まあ、僕の話を聞いて下さい。夏休み、僕が運送会社でアルバイトをしていた時の話です。その頃、僕はバイトが終ると毎日のようにプラモ屋にかけこみ、1/144・1/100スケールのトゥランファムを探しまわっていたのです。そんなある日、バイト中に、ふと一つのダンボール箱に目をやると「プラモデル」と書かれてあったので、何のプラモが入っているのかな？などと思いつつ人目をさけて、指でダンボール箱にズボッと小さな穴をあけ、のぞいてみると「あ！こ、これは!!」僕は、その瞬間自分の目を疑いました。そうです、その穴からはトゥランファムの完成写真が見えるではありませんか!!あんなに探しまわっていたトゥランファムがこんな所に…。最近よくプラモ屋に行ってトゥランファムが山積みになっているのを見ると、あの時の感動がよみがえってくるのです。あ、そうそう、話は変わりますが少しバンダイさんに注文があります。それは1/100トゥランファム、バイファムのスリングパニアーのことです。なぜスリングパニアーは別売りして下さらないのですか？そうしてしまうと採算がとれないというのならトゥランファム、バイファム、ネオファム用を3つセットにするとか…。バンダイさんも別売りを検討したことと思いますが、今一度、ここでお願いいたします。もうすでに1/100バイファム、トゥランファムを作ってしまったのです。さらに、スリングパニアー付きも買えとでも言うのでしょうか？そんなの無理だーい。

（埼玉県／星野　健二郎）

★確かスリングパニアーは別売を……しまった。アレはHCM用でした。

▶大阪府／山崎　智

模型情報 1月号

発行人……山科　誠
編集人……加藤　智
構　成……池田　憲章／岩井田　雅行
小田　雅弘／金田　益美
徳木　吉春／安井　尚志
表紙イラスト……石橋　謙一
写真撮影……サンフォトサービス社
レイアウト……藤森　尚隆
伊沢　信行

▼新作「ゴジラ」に、怪獣&SFファンは賛否両論。まあまあの標準点だと僕は思うのだけどね……。もうゴジラはいらんと短絡的にいう人もいるが、紅蓮の炎の街に立つ大怪獣のイメージはまだ捨てられません♡　（池田）

▼11月某日、電話回線の火事でNUTS事務所の電話が不通になった。最初はあせったが、時間がたつにつれ、電話のない生活に慣れてしまった。……あー、あの10日間のなんと静かだったことか……原稿の催促がなかったし……。（岩井田）

▼友人たちが、「ゴジラ」のムック作りで苦戦していた頃、僕は、原田知世とメモルの文庫を作っていました。ムクつけきゴジラ君よりは、やっぱり知世ちゃんやメモルの方がいいもんね。やーい、いいだろー。（徳木）

▼皆さんは、もう新作「ゴジラ」を観ましたか？　やっぱり特撮映画の魅力は、あのミニチュア・ワークですね。だから特撮ファン＝プラモファンなのかな？　早くバンダイさんもスケールモデル感覚で東宝スーパーウェポンのプラモを発売してちょ!!　（金田）

▼師走も近づくと、東京はすごくあわただしいのです。でもこれが正月になるとほとんど人が居なくなるのが不思議です。でもそんな事は言ってられないのです。年内には最終決定稿のMkIIを完成させていなければいけないのです。仲々カッコイイんだよ。（雅）

▼プラモ個性派クラブが新登場。前号の予告だけでもたくさんの腕自満が寄せられています。さて次号ですが、有名モデラーのテクニカル作例は、あのヒゲのプラモ怪人・小沢勝三さんが登場です。お楽しみに。（安井）

▼今月号より、模型情報のタイトルに"マンスリー・バンダイ・メイキングジャーナル"というサブタイトルを付けた。つまり「バンダイというメーカーの月刊誌」という意味なのだが、今まで以上に幅広い情報を掲載していくつもり。しかし、もちろん中心はプラモデルの記事。より密度を濃くしますので乞うご期待です。（加藤）

★模型情報は模型店・玩具店でお買い求め下さい。尚、当社直送をご希望される場合は、代金（半年間900円、一年間1800円）を現金書留か郵便為替で同封の上、住所・氏名・生年月日・電話番号・何月号から希望するかを明記の上、お申し込み下さい。

模型情報1月号　昭和60年1月1日発行（毎月1回1日発行）第6巻第1号通巻65号　昭和59年10月26日第3種郵便物認可
発行人・山科誠　編集人・加藤智　印刷・小野美術印刷　発行所・〒424静岡県清水市袖師町702㈱バンダイ静岡工場　電話0543(65)5362(代)　定価一〇〇円

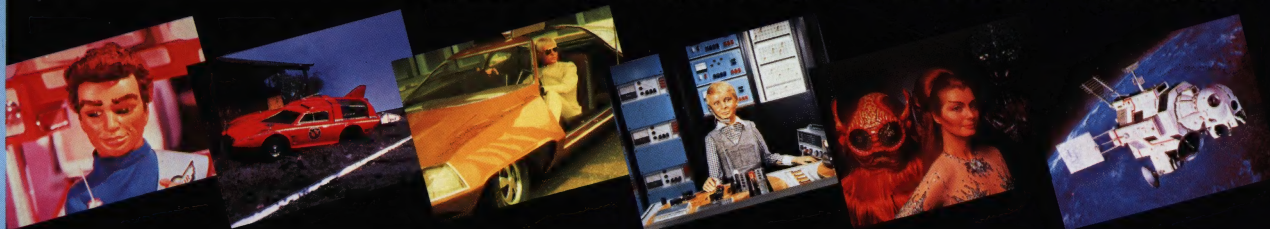
これがITCシリーズのスーパーメカだ!!

開田裕治イラストギャラリーその①

※このイラストはITCフェア中に限定配布したB2版「ITCメカメカポスター」の原画です。

Illustrated by YUJI KAIDA

1 追跡戦闘車「キャプテンスカーレット」より
2 エンジェルインターセプター「キャプテンスカーレット」より
3 マックスカー「スーパー少年ジョー90」より
4 サンダーバード1号「サンダーバード」より
5 サンダーバード2号「サンダーバード」より
6 サンダーバード3号「サンダーバード」より
7 スティングレイ「スティングレイ」より
8 ファイヤーボール「宇宙船XL-5」より
9 イーグル「スペース1999」より
10 スカイダイバー「謎の円盤UFO」より
11 インターセプター「謎の円盤UFO」より
12 スーパーカー「スーパーカー」より

Ⓒ東北新社

SUPER MARIONATION SERIES

■サンダーバード[1][2][3]
[1] 国際救助隊出動せよ！
[2] 大災害を追え！
[3] サンダーバード宇宙大作戦

■キャプテンスカーレット[1][2]
[1] スペクトラム壊滅作戦
[2] ミステロン地球侵攻作戦

■ジョー90

■スティングレイ[1][2]
[1] タイタンの襲撃
[2] 深海の脅威

〈ビデオディスク（レーザー式）〉サンダーバード[1] カラー105分CLV（長時間ディスク）￥9,800

LIVE ACTION SERIES

■スペース1999[1][2][3]
[1] 宇宙船団の奇襲（TV版第1話、3話収録）
[2] 突入！ブラックホール（TV版第4話、9話収録）
[3] 宇宙の美女・マヤ（TV版第25、39話収録）

■謎の円盤UFO[1]

■各カラー105分 ￥15,800（スペース1999[1]のみカラー120分）
オリジナルオープニングタイトルまたはエンディングタイトル、ITCビデオカタログ（全作品）付

2月28日発売の新作アイテム
■謎の円盤UFO[2]「時間凍結作戦」 カラー50分 予￥9,800

■スーパーカー モノクロ100分 予￥13,800

1月28日発売の新作アイテム

▶プリズナー No.6
第1巻（1話・2話収録）
管理社会に敢然と立ち向かう男を描く傑作シリーズ、いよいよ登場!!
連載エッセイは押井守監督。
カラー100分　￥13,800

●恐怖劇場アンバランス(1) ……………カラー50分　￥ 9,800
●宇宙船XL-5 …………モノクロ100分　￥13,800
●スペース1999(3) ……………カラー105分　￥15,800

販売代理店
株式会社AE企画
(03)589-5231

発売元
株式会社バンダイ
フロンティア事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111